

Aller Augen warten auf dich

Hans-Martin Limberg
(2011)

Sopran

Man. I *

Orgel

Man. II

5

S.

O.

9

S.

Al - - ler Au - gen

O.

- Quinte 2 ²/₃'

*Man. I: Prinzipal 8' / Offenflöte 4' / Quinte 2²/₃'

Man. II: Bordun 8' / Flöte 4'

Subbass 16' / Gedeckt 8'

13

S. Al - - ler Au - gen war -

O.

17

S. ten war - ten war - ten auf

O.

21

S. dich, war - ten auf dich. Al -

O.

25

S. - ler Au - gen war - ten auf

O.

29

S. dich und du gi-best ih-nen ih-re Spei - se

O.

33

S. und du gi-best ih-nen ih-re Spei - se und du gi-best ih-nen ih-re

O.

36

S. Spei - se zu - sei - ner Zeit, zu

O.

39

S. sei - - ner Zeit. und du gi-best ih-nen ih-re

O.

43

S. Spei - se und-du gi-best ih-nen ih-re Spei - se zu

O.

46

S. sei - ner Zeit.

O.

50

S.

O. + Quinte 2^{2/3}'

54

S.

O.

58

S. Du tust dei - ne mil - de

O. - Quinte 2^{2/3}

61

S. Hand auf, du - tust

64

S. dei - ne mil - de Hand auf und sät - ti - gest al - les,

67

S. al - les was da le - bet mit Wohl - ge - fal - len, mit

O.

70

S. Wohl - ge - fal - len, du tust dei-ne mil-de Hand auf, du

O.

74

S. tust dei-ne mil - de Hand auf und sät - ti-gest al - les,

O.

77

S. al-les, was da le - bet mit Wohl - ge - fal - len, mit

O.

80

S. Wohl - ge - fal - len, du sät - ti-gest al - les

O.

83

S. al-les was da le - bet mit Wohl - ge - fal - len, mit

O.

86

S. Wohl - ge - fal - len.

O. + Quinte 2^{2/3}'

90

S.

O.

94

S.

O. rit.